

О КЊИЗИ

СЦЕНСКА БОРБА И ПОЗОРИШНО МАЧЕВАЊЕ У СРПСКОМ ТЕАТРУ ОД СРЕДЊЕГ ВЕКА ДО ПОСТМОДЕРНЕ

У Срба са традицијом од преко осам векова постоје разне форме сценске борбе. Но, театролошких истраживања и књига које се баве историјом сценске борбе нема иако је ова сценска форма готово незаобилазна у театру, балету, опери и филму пошто чини готово половину историје репертоара свих класичних и савремених сценских остварења.

Данас је, наиме, међу уметницима сцене све присутније готово гадљиво одбацивање изучавања духовне културе као и радикално нихилистичка незаинтересованост за бављење прошлошћу уметности којом се баве. Они, наиме, у свом раду инсистирају на ставу да је бављење **историјом** у уметности уопште, па и у уметности сценске борбе у данашње постмодерно доба *постисторије* које заговара **дисолуцију историје** и гледање само у *сада* или *сутра*, нешто ретроградно и анахроно. Због тог антиисторијског приступа и уметност сценске борбе се данас углавном изводи у једној индустријски укалупљеној сценски једноумној постмодернистичкој форми у којој су све сценске борбе исте јер се разликују на један исти начин. Тако се упало и у понор главног непријатеља сваке уметности – јалове некреативности.

Стога уметност – која је област културе, а „култура почива на памћењу“ (Хајдегер), па и уметност сценске борбе, треба да је делом истовремено и продирање у разноврсност прошлости како би уметник креативно користио њене ризнице, али и разумео своју садашњост и то што чини.

Отуд бављење историјом сценске борбе у Србији, иако није реч о важнијем делу српске културе, има значај за стварање опште слике националне културе јер не само да се историја сценске борбе може разумети тек из угла опште националне историје, већ и јер се из угла историје сценске борбе може боље разумети и тај велики мозаик опште историје националне културе. А то потребно јер „народ који заборави своју прошлост нема ни будућност.“ (Јаша Томић)

Књига пред вама је прва у српској театрологији која се бави историјом сценске борбе. Иако, до сада, сачуваних докумената на ову тему готово нема књига ипак успева да делимично реконструише једну генералну слику ове сценске уметности која је присутна у свим епохама и културама људске цивилизације од праисторије до данас.

Књига **СЦЕНСКА БОРБА И ПОЗОРИШНО МАЧЕВАЊЕ У СРПСКОМ ТЕАТРУ ОД СРЕДЊЕГ ВЕКА ДО ПОСТМОДЕРНЕ** је друга у едицији пројекта енциклопедије *Позоришно мачевање и уметност сценске борбе* у оквиру које су до сада још издате књиге: *Увод у уметност сценске борбе*, *Историја сценске борбе – Европа*, *Историјска систематика мачева за сценске уметнике* и *Плес-игра и сценска борба*. У припреми су: *Постмодерна култура и уметност у савременом театру* (Из угла сценске борбе), *Техника сценског мачевања I и II*, *Драматургија*, *режија*, *кореографија* и *дизајн сценске борбе*, *Борилачка карактерологија*, *сценски борбени покрет* и *методика обуке у сценском мачевању*, *Речник позоришног мачевања*.